

El cantaor José Menese saluda a la homenajeada, Pilar López, durante su actuación, anoche, en La Unión/GUILLERMO CARRION

Antonio Canales y José Menese brillan en la segunda gala del Cante de las Minas

El famoso bailaor sevillano acapara toda la atención del auditorio del festival unionense

G. MÁRMOL • LA UNIÓN

Antonio Canales demostró anoche en la segunda gala del Festival del Cante de las Minas que levanta pasiones allá donde actúa. Junto con el cantaor José Menese brilló en una jornada en la que las entradas se agotaron desde hace cinco días. «Si llegamos a poner a la venta siete mil entradas, siete mil que habríamos vendido», aseguraron los organizadores . Todo el mundo habló de Canales y del cantaor Menese, símbolo de la ortodoxia flamenca y respetado en La Unión.

«Sabíamos que iba a asistir mucho público, pero nos hemos quedado sorprendidos del tirón de Canales», aseguró, satisfecho por la respuesta de los aficionados, el director adjunto del Cante de las Minas de La Unión, Manuel Navarro, minutos antes de iniciarse la gala flamenca de anoche. El antiguo solista del Ballet Nacional acaparó por completo la atención del público unionense, a pesar de compartir cartel con el máximo exponente del purismo flamenco, José Menese, también muy admirado y respetado.

En el auditorio no cabía ni un alfiler aunque, en esta ocasión, fue reforzado con varias filas de sillas supletorias para acomodar el creciente protocolo de la comisión organizadora del Cante de las Minas. Su director, Juan Jiménez, se mostró encantado con el ambiente en el recinto que confirmó el buen momento por el que atraviesa el flamenco como arte y espectáculo e, indirectamente, el certamen minero.

Los organizadores sacan muchas lecturas positivas del fuerte interés que despertó la gala. «Si hubiéramos puesto a la venta siete mil localidades se habrían agotado. Y por la zona no hay tantos aficionados. Con esto quiero decir que Canales es una figura que llega a todo tipo de público, al joven, al mayor, al intelectual, al ortodoxo…». Lo confirman las mil quinientas llamadas telefónicas recibidas durante los últimos siete días en la sede del festival interesándose por la presentación en el Antiguo Mercado de la estrella de la danza.



Biografía de Pilar López. El flamencólogo Félix Grande (en el centro de la imagen) presentó ayer el libro *Pilar López, una vida para el baile*, que sobre la figura de la mítica bailaora ha escrito Ángel Álvarez Caballero. Grande elogió el rigor y la «seriedad científica» del autor, que, como en otros trabajos anteriores, huye de la crítica y la pasión. / F. TORRES

Desde primeras horas de la tarde, muchos aficionados que se habían quedado sin entrada fueron tomando la plaza de Joaquín Costa, donde está el Mercado, para intentar conseguir por todos los medios una localidad para ver a Canales. Y una hora antes del inicio del espectáculo las taquillas del Mercado, abiertas sólo para atender las reservas, se poblaron de gente. Efectivos de la Policía Local, Guardia Civil y una empresa privada de seguridad tuvieron que intervenir, con discreción, para evitar que los seguidores de Canales se agolparan en el acceso a los camerinos del Mercado.

Los organizadores del Festival, conscientes de que la televisión y las revistas del corazón proporcionan mucha fama pero el arte sigue siendo el arte, destacaron también la actuación de José Menese. «Estamos hablando de una figura de la ortodoxia flamenca. Y es un lujo que los aficionados al flamenco puedan ver en una misma gala a Menese, Canales y la Macanita», según Manuel Navarro.

Canales preparó para su estreno en La Unión una actuación basada en soleás y siguiriyas, alejada de la estética presentada en sus dos espectáculos que le han proporcionado fama mundial, Gitano y Torero. El artista está hoy por segundo día consecutivo en La Unión y asiste a la una de la tarde a los cursos que sobre el baile flamenco desarrolla la organización del Festival y la Universidad de Murcia, bajo la dirección del flamencólogo y escritor Ángel Álvarez Caballero.

LA VERDAD, 13/8/1997